Prix arrêtés
1876

Vente importante.

1876.

Vente du Lundi 27 Mars 1876

SALLE N° 1

TABLEAUX

MODERNES

FAISANT PARTIE DE LA

COLLECTION DE M. S***

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE: Le Samedi 25 Mars 1876.

PUBLIQUE: Le Dimanche 26 Mars 1876.

Commissaire-Priseur,
Me CHARLES PILLET,
10, rue de la Grange-Batelière.

Peintre-Expert,
M. HARO, ✻
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20.

1876

1876
Mar. 27
PaDrS
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

Faisant partie de la Collection de M. S.

[Stumph or Stumpf]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

L.36324

Le Lundi 27 Mars 1876

A TROIS HEURES ET DEMIE

M° CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR,
10, rue de la Grange-Batelière.

M. HARO, ✻
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : Le Samedi 25 Mars 1876.

PUBLIQUE : Le Dimanche 26 Mars 1876.

De 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS

CHEZ

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, Rue de la Grange-Batelière, 10

M. HARO ✲
PEINTRE-EXPERT
Rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 20

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

BONVIN

1. Le Jeune Tambour.

Signé à droite.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

CHAPLIN

2. Réflexions tardives.

Signé à droite.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 51 cent.

COROT

2,400

3. Le Chemin creux (environs de Coubron). Effet du matin.

Au premier plan, figure de cavalier.
Signé à droite.

Haut., 57 cent.; larg., 76 cent.

COROT

2,400

4. Souvenir des bords du Tibre. Effet de printemps.

Paysage avec figure de pifferaro.
Ce tableau a été peint à Coubron pour M. S*** en 1874.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 78 cent.

COURBET

5. Les bords de la Loue (environs d'Ornans).

Signé à droite.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 60 cent.

DAUBIGNY

6. Bords de l'Oise.

Dans un clos de pommiers fleuris que traverse un ruisseau, paissent des bestiaux gardés par des paysannes assises à l'ombrage.

Signé à droite et daté 1873.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 83 cent.

DAUMIER

500 7. Entre avocats.

Souvenir du Palais de Justice.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

DIAZ

5.700 8. Route traversant une clairière (forêt de Fontainebleau).

Paysage avec figures; ciel orageux. Au premier plan, des bûcherons et un chien.
Signé à droite et daté 1874.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

DIAZ

9. Baigneuses lutinées par des Amours.

Dans un paysage doré par les reflets du soleil couchant, au bord d'une rivière, trois jeunes femmes se reposent sous l'ombrage; elles sont entourées par des amours qui voltigent et se jouent près d'elles.

Signé à gauche et daté 54.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

DUPRÉ

(JULES)

10. Un marais dans le Berry.

Des vaches s'abreuvent dans un marais qui reflète des grands chênes et un ciel orageux. Plus loin, une ferme dans un bouquet d'arbres.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 98 cent.

JACQUE

(CH.)

11. Intérieur de bergerie.

Au premier plan, éclairés par un rayon de soleil qui traverse l'étable, plusieurs moutons boivent dans un baquet. Dans le fond et dans la pénombre, d'autres mangent au ratelier.

Les animaux sont traités avec une largeur de pinceau et une exactitude tout exceptionnelles.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 1 mètre.

VAN MARCK

(EM.)

12. Le Pâturage (Normandie).

Au premier plan, des vaches se désaltèrent. à une auge
Ciel orageux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

LLAp95-03672